

NAMIBIA

ART OF A YOUNG GENERATION
IN THE WÜRTH COLLECTION

In the collective imagination, Namibia is the desert country par excellence: its name comes from Namib, the desert that occupies the entire coastline and is considered the oldest in the world. However, the Namibia featured in the exhibit is a desert in turmoil: a rich, prolific, fertile and creative artistic scene deeply scarred by its recent past.

The oldest traces of its history are represented by the presence of rupestrian art from the Paleolithic era: over 2500 paintings and graffiti on rock, extraordinary testimonials that, even today, with their "rhythmic repetitions" of lines, shapes and colours, inspire contemporary artists such as Nicky Marais.

A diamond-producing territory, with a past of German colonialism and a protectorate of South Africa, Namibia is one of the youngest nations on the African continent. It gained its independence only in 1990, after a long war lasting over 20 years, between the South African army and the pro-independence militias of the South West Africa People's Organisation (SWAPO). At that time,

many artists joined the resistance. One was Peter Mwalukange, who was exiled for having created a manifesto against the racial segregation imposed by the South African administration.

Today the capital, Windhoek, is the main centre of a stimulating art scene. While taking into consideration its tradition and cultural heritage into account, it is also committed to exploring the social, political and economic reality of Namibia from independence onwards.

The exhibition's subtitle, Art of a Young Generation, not only refers to a specific group of young artists born shortly before independence who share a historical, social and political affiliation. It also includes artists who were already working before 1990, who lived under South African occupation and apartheid and

who are now free to explore the profound changes underway, thanks to the quest for new expressive themes and approaches. The younger generation therefore brings together all contemporary artists, young and old, and together they are working to establish a new status quo, exploring themes of cultural and personal identity, but also social awareness.

Poised midway between tradition and contemporary exploration, the exhibition is a dialogue between the expressive approaches of artists of different ages who address major themes such as the landscape, rural life, spirituality and topical social and political issues.

The landscape plays an important role in the works of Namibian artists. Some very personal visions are on exhibit, such as the compositions of Paul Kiddo and the "interior and psychological spaces" of Barbara Böhlke. Next to the everyday life of rural Namibia - central to the works of Frans Nambinga and Tity Kalala Tshilumba - is a modern society grappling with political and environmental issues, such as



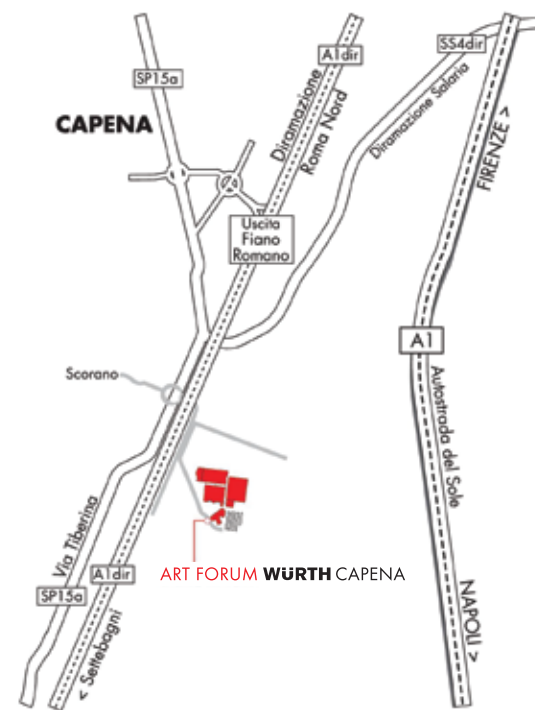
Peter Mwalukange
Omuuliki Ndjila
2014
Linoleografia / Lino cut
99,5 x 40 cm
Coll. Würth,
Inv. 17100



Barbara Böhlke
Cisterna dell'acqua
di Windhoek /
Windhoek water
reservoir
2015
Olio su tela /
Oil on canvas
67 x 78 cm
Coll. Würth,
Inv. 17017



Saima lita
Varano 2 / Lizard 2
2014
Filo metallico / Wire
20 x 135 x 40 cm
Coll. Würth,
Inv. 17106



Lukas Amakali
Colto in azione /
Caught in action
2015
Fotografia /
Photography
60,5 x 40 cm
Coll. Würth,
Inv. 17074

ART FORUM WÜRTH CAPENA

Art Forum Würth Capena
Viale della Buona Fortuna, 2
00060 Capena (RM)
Tel. +39 06 90103800
e-mail: art.forum@wuerth.it
www.artforumwuerth.it

Art Forum Würth Capena

artforumwuerthcapena

Art Forum Würth Capena

artforumwuerthcapena

L'Art Forum Würth Capena è digitale

Scansiona il codice QR e installa l'app gratuita Würth Collection. Guida multimediale dei musei della Collezione Würth, disponibile in italiano e inglese.

The Art Forum Würth Capena is digital!

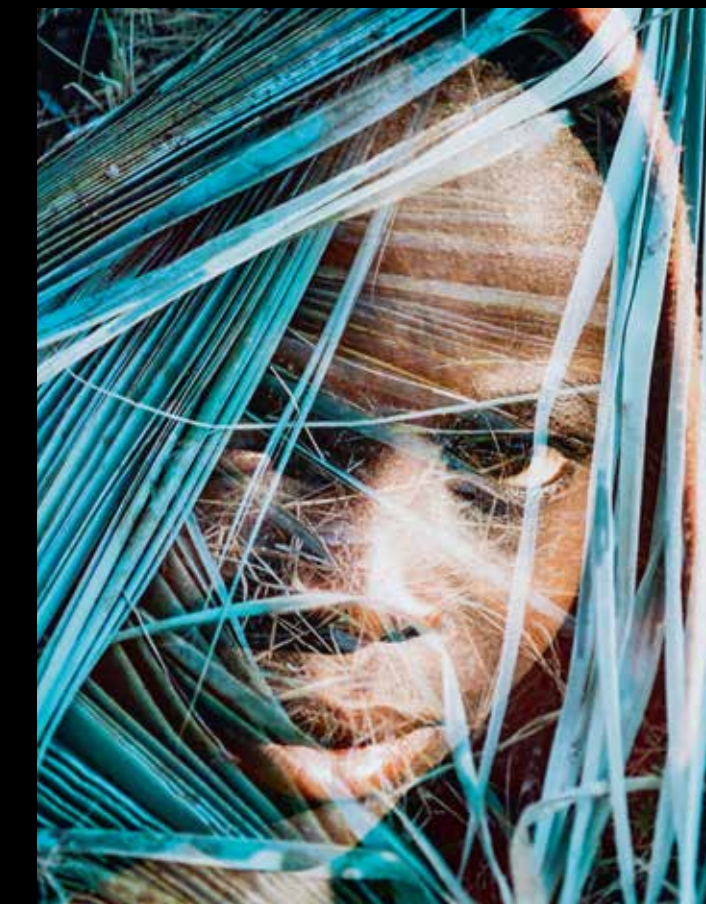
Scan the QR code and install the free Würth Collection app. Multimedia guide to the Würth Collection museums, available in Italian and English.



Tutte le attività dell'Art Forum Würth Capena sono promosse dalla Würth Srl.

WÜRTH

NAMIBIA



ARTE DI UNA GIOVANE GENERAZIONE
NELLA COLLEZIONE WÜRTH

DAL 24 OTTOBRE 2022
AL 14 OTTOBRE 2023



NAMIBIA

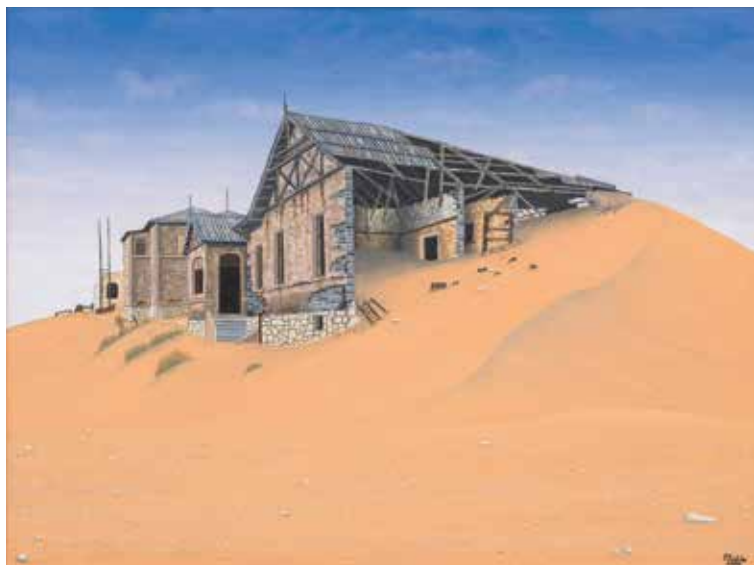
ARTE DI UNA GIOVANE GENERAZIONE
NELLA COLLEZIONE WÜRTH

Urte R. Remmert
Parla con me per
trovare una nuova
lingua namibiana /
Talk to me finding a
new Namibian
language
2015
Collage su carta /
Collage on paper
68,5 x 78,5 cm
Coll. Würth,
Inv. 17116

Nell'immaginario collettivo, la Namibia è il paese desertico per antonomasia: il suo nome deriva dal Namib, il deserto che occupa l'intera fascia costiera, ritenuto il più antico al mondo. La Namibia raccontata in mostra è, però, un deserto in fermento: una scena artistica ricca, prolifica, fertile e creativa profondamente segnata dal suo passato recente.

Le tracce più antiche della sua storia sono rappresentate dalla presenza di arte rupestre di epoca paleolitica: oltre 2500 dipinti e graffiti, straordinarie testimonianze che, ancora oggi, con le loro "ripetizioni ritmiche" di linee, forme e colori, ispirano gli artisti contemporanei come Nicky Marais.

Paul Kiddo
Kolmanskop da una
nuova angolazione /
From new angle
Kolmanskop
2014
Acrilico su cartone
applicato su legno /
Acrylic on cardboard
on wood
44 x 59,5 cm
Coll. Würth,
Inv. 16630



Territorio diamantifero, con un passato di colonia tedesca e di protettorato del Sudafrica, la Namibia è una delle nazioni più giovani del continente africano, avendo ottenuto l'indipendenza solo nel 1990, dopo una lunga guerra durata oltre 20 anni tra l'esercito sudafricano e le milizie indipendentiste della South-West Africa People's Organisation (SWAPO). In quel periodo molti artisti aderiscono alla resistenza, come Peter Mwalukange che subisce l'esilio per aver realizzato un manifesto contro la segregazione razziale imposta dall'amministrazione sudafricana.

Oggi la capitale Windhoek è il centro principale di una scena artistica stimolante che, pur prendendo in considerazione la tradizione e il proprio patrimonio culturale, si impegna ad esplorare la realtà sociale, politica ed economica della Namibia dall'indipendenza in poi.

Il sottotitolo della mostra, Arte di una giovane generazione, non fa riferimento esclusivamente ad un gruppo di giovani artisti - nati poco prima dell'indipendenza che condividono una affiliazione storica, sociale e politica - ma comprende anche artisti attivi già prima del 1990, che hanno vissuto sotto l'occupazione sudafricana e l'apartheid e che ora sono liberi di esplorare i profondi cambiamenti in atto grazie alla ricerca di nuove tematiche e modalità espressive. La nuova generazione riunisce quindi tutti gli artisti contemporanei, giovani e meno

Papa Ndasunje
Shikongeni
Mondo senza anime /
World without souls
s.d.
legno, dipinto /
Wood, painted
190 x 25 x 45 cm
Coll. Würth,
Inv. 16638

giovani, che assieme contribuiscono ad instaurare un nuovo status quo, ricorrendo alle tematiche dell'identità culturale e personale, ma anche della coscienza sociale.

A metà strada tra la tradizione e l'esplorazione contemporanea, in mostra dialogano modalità espressive di artisti di età diverse che si confrontano su grandi temi come il paesaggio, la vita rurale, la spiritualità e questioni di attualità politica e sociale. Il paesaggio riveste un ruolo importante nelle opere degli artisti namibiani, che ne offrono visioni molto personali, come nelle composizioni di Paul Kiddo e negli "spazi interiori e psicologici" di Barbara Böhlke.

Accanto alla vita quotidiana della Namibia rurale - soggetto centrale nelle opere di Frans Nambinga e Tity Kalala Tshilumba - vi è una società moderna alle prese con temi politici e ambientali, quali i conflitti socioeconomici, il consumismo e le disuguaglianze. Sebbene numerosi artisti si soffermino sul passato (Margaret Courtney-Clarke, Peter Mwalukange, Elia Shiwoohamba) e si prefiggano di mostrare le ultime vestigia di



Nicky Marais
Clima d'agosto /
August weather
2011
Collage, acrilico su
carta / Collage,
acrylic on paper
99 x 40 cm
Coll. Würth,
Inv. 17088
(Dettaglio/Detail)

Linda Esbach
25 anni dopo... e il
sole risplende sulle
arti / 25 years
later... and the sun is
shining upon the arts!
2015
Tessuto / Fabric
190 x 126 cm
Coll. Würth,
Inv. 17066



un'identità minacciata, l'indipendenza del Paese ha visto l'emergere di nuove problematiche come il consumo eccessivo (Fillipus Sheehama, Ismael Shivute), la disuguaglianza sociale (Petrus Amuthenu, Ilovu Homateni) e il problema della comunicazione (Alpheus Mvula, Urte R. Remmert).

In mostra sono rappresentate diverse tecniche - disegno, pittura, fotografia - ma anche forme espressive più tradizionali come il quilting, l'arte della trapunta, (Linda Esbach) o più attuali come il riciclo (Saima Iita, Ismael Shivute, Fillipus Sheehama). Particolare interesse è riservato alle tecniche di riproduzione come l'incisione su linoleum (Elia Shiwoohamba) e su cartone (Lok Kandjengo), oltre alla presenza di opere tridimensionali in pietra (Filemon Kapolo), ferro (Elvis Garoeb), legno (Papa Ndasunje Shikongeni) e cera (Isabel Katjavivi). Una varietà di tecniche che attraversa le generazioni, riflettendo complessità e ricchezza della scena artistica della Namibia di oggi.

ARTISTI IN MOSTRA FEATURED ARTISTS

ELAGO AKWAAKE
LUKAS AMAKALI
PETRUS AMUTHENU
BARBARA BÖHLKE
MARGARET COURTNEY-CLARKE
LINDA ESBACH
GISELA FARREL
ELVIS GAROEB
BEATE HAMALWA
MARTHA HAUFIKU
ILOVU HOMATENI
IITA SAIMA
JOHN KALUNDA
LOK KANDJENGO
FILEMON KAPOLO
ISABEL KATJAVIVI
PAUL KIDDO
DAVIS LINUS
NICKY MARAIS
OTHILIA MUNGOBA
ALPHEUS MVULA
PETER MWAHALUKANGE
FRANS NAMBINGA
FRANÇOIS DE NECKER
SAARA NEKOMBA
URTE R. REMMERT
FILLIPUS SHEEHAMA
FINDANO SHIKONDA
PAPA NDASUUNJE SHIKONGENI
ISMAEL SHIVUTE
ELIA SHIWOOHAMBA
TITY KALALA TSHILUMBA
SALINDE WILLEM

INGRESSO GRATUITO
SU PRENOTAZIONE

Per prenotazioni:
e-mail: art.forum@wuerth.it
telefono: 06/90103800

Orario di apertura
lunedì - venerdì:
10.00 - 17.00
ogni primo venerdì del mese
(festivi esclusi): 10.00 - 20.00
sabato e domenica aperto
per eventi e laboratori creativi
festivi chiuso

Prima di visitare la mostra,
ti preghiamo di informarti sulle
eventualità misure di contenimento della
pandemia in corso.

Visite guidate
su prenotazione
durata: 1h
prezzo a persona: 8 €
prezzo per gruppi
(minimo 8 persone): 60 €

**Visite guidate e
laboratori gratuiti per scuole**

Tutto il percorso espositivo
è accessibile a persone
con difficoltà motorie.

**FREE ADMISSION
BY RESERVATION**

For reservations:
E-mail: art.forum@wuerth.it
Phone: 06/90103800

Opening hours
Monday - Friday:
10 am - 5 pm
Every first Friday of the month (excluding
holidays): 10 am - 8 pm
Open Saturday and Sunday only if
events and creative workshops are
scheduled
closed on holidays

Before visiting the exhibition, please be
aware of any ongoing pandemic
prevention measures.

Guided Tours
by reservation
duration: 1h
Price per person: 8 €
price for groups
(minimum 8 people): 60 €

**Guided tours and free
workshops for schools**

The entire exhibition route is accessible
to people with mobility issues.

© 2022 diritti per le immagini utilizzate,
degli artisti, eredi o successori legali.
© Tutti i diritti riservati.

© 2022 rights for the images used, of the
artists, heirs or legal successors.
© All rights reserved.

