

# ART FORUM WÜRTH CAPENA

## NAMIBIA

### Arte di una giovane generazione nella Collezione Würth

Art Forum Würth Capena  
24.10.2022 - 14.10.2023



Lukas Amakali,  
Colto in azione  
2015  
Fotografia  
60,5 x 40 cm  
Coll. Würth, Inv. 17074

“Fino a quando i leoni non avranno i propri storici, i racconti di caccia glorificheranno sempre il cacciatore”.  
(proverbio africano)

Dopo essere stata presentata nel 2016 al Museo Würth di Künzelsau, la mostra “NAMIBIA. Arte di una giovane generazione nella Collezione Würth” fa tappa all’Art Forum Würth Capena.

La mostra presenta oltre **80 opere di 33 artisti contemporanei** che vivono e lavorano in Namibia, delineando una scena artistica fertile e creativa, espressione di una nazione nascente, profondamente segnata dall’indipendenza raggiunta solo nel 1990.

Il sottotitolo della mostra, *Arte di una giovane generazione*, non fa riferimento esclusivamente ad un gruppo di giovani artisti - nati poco prima dell’indipendenza che condividono una affiliazione storica, sociale e politica - ma comprende anche artisti attivi già prima del 1990,

#### ART FORUM WÜRTH CAPENA

Viale della Buona Fortuna, 2  
00060 Capena (Rm)  
Tel. 06/90103800  
art.forum@wuerth.it  
www.artforumwuerth.it

Tutte le attività dell’Art Forum Würth Capena sono promosse dalla Würth Srl



che hanno vissuto sotto l'occupazione sudafricana e l'apartheid e che ora sono liberi di esplorare i profondi cambiamenti in atto grazie alla ricerca di nuove tematiche e modalità espressive. La nuova generazione riunisce quindi tutti gli artisti contemporanei, giovani e meno giovani, che assieme contribuiscono ad instaurare un nuovo status quo, ricorrendo alle tematiche dell'identità culturale e personale, ma anche della coscienza sociale.

Gli artisti in mostra sono: Elago Akwaake, Lukas Amakali, Petrus Amuthenu, Barbara Böhlke, Margaret Courtney-Clarke, Linda Esbach, Gisela Farrel, Elvis Garoeb, Beate Hamalwa, Martha Haufiku, Ilovu Homateni, Saima Iita, John Kalunda, Lok Kandjengo, Filemon Kapolo, Isabel Katjavivi, Paul Kiddo, David Linus, Nicky Marais, Othilia Mungoba, Alpheus Mvula, Peter Mwalukange, Frans Nambinga, François de Necker, Saara Nekomba, Urte R. Remmert, Phillipus Sheehama, Findano Shikonda, Papa Ndasuunje Shikongeni, Ismael Shivute, Elia Shiwoohamba, Tity Kalala Tshilumba, Salinde Willem.

A metà strada tra la tradizione e l'esplorazione contemporanea, in mostra dialogano modalità espressive di artisti di età diverse che si confrontano su grandi temi come il **paesaggio namibiano** (Barbara Böhlke, Paul Kiddo, Nicky Marais), la **spiritualità** (Lukas Amakali, Papa Ndasuunje Shikongeni), la **vita rurale** (Salinde Willem, Frans Nambinga) e le questioni di **attualità politica e sociale** (Phillipus Sheehama, Alpheus Mvula).

Sebbene numerosi artisti si soffermino sul **passato** (Margaret Courtney-Clarke, Peter Mwalukange, Elia Shiwoohamba) e si prefiggano di mostrare le ultime vestigia di un'**identità minacciata**, l'indipendenza del Paese ha anche visto l'emergere di **nuove problematiche** come il consumo eccessivo (Phillipus Sheehama, Ismael Shivute), la **disuguaglianza sociale** (Petrus Amuthenu, Ilovu Homateni) e il problema della **comunicazione** (Urte R. Remmert). Combattuti tra il ricordo del loro patrimonio culturale e la realtà sociale, politica ed economica odierna, gli artisti namibiani contemporanei restituiscono una visione eterogenea del loro paese.

In mostra sono rappresentate diverse tecniche - disegno, pittura, fotografia - ma anche forme espressive più tradizionali come il **quilting**, l'arte della trapunta, (Linda Esbach) o più attuali come il **riciclo** (Saima Iita). Particolare interesse è riservato alle tecniche di riproduzione come **l'incisione su linoleum** (Elia Shiwoohamba) e **su cartone** (Lok Kandjengo), oltre alla presenza di opere tridimensionali in pietra (Filemon Kapolo), ferro (Elvis Garoeb), legno (Papa Ndasuunje Shikongeni) e cera (Isabel Katjavivi). Una varietà di tecniche che attraversa le generazioni, riflettendo la ricca e prolifica scena artistica della Namibia di oggi.

La mostra è accompagnata dal catalogo edito da Swiridoff con la prefazione di C. Sylvia Weber, direttrice della Collezione Würth, un saggio di Hercules Viljoen, ex direttore della Galleria Nazionale d'Arte della Namibia e di Ulrich Sacker, ex-direttore del Goethe Institut a Windhoek, Namibia.

**ART FORUM WÜRTH** CAPENA

Viale della Buona Fortuna, 2

00060 Capena (Rm)

Tel. 06/90103800

art.forum@wuerth.it

www.artforumwuerth.it

Tutte le attività dell'Art Forum Würth Capena sono promosse dalla Würth Srl



Art Forum Würth Capena

**Ingresso gratuito solo su prenotazione**

Per prenotazioni:

e-mail: [art.forum@wuerth.it](mailto:art.forum@wuerth.it)

telefono: 06/90103800

Orario di apertura al pubblico:

lunedì – venerdì: 10.00 – 17.00

apertura straordinaria ogni primo venerdì del mese (festivi esclusi) dalle ore 10.00 alle ore 20.00

sabato e domenica aperto per eventi e laboratori creativi

festivi chiuso

**Ufficio stampa**

Ufficio stampa Maria Bonmassar – Enrica Vigliano

tel. 06 4825370 | cell. 335-490311; 335 6328742

[ufficiostampa@mariabonmassar.com](mailto:ufficiostampa@mariabonmassar.com)

**ART FORUM WÜRTH** CAPENA

Viale della Buona Fortuna, 2

00060 Capena (Rm)

Tel. 06/90103800

[art.forum@wuerth.it](mailto:art.forum@wuerth.it)

[www.artforumwuerth.it](http://www.artforumwuerth.it)

Tutte le attività dell'Art Forum Würth Capena sono promosse dalla Würth Srl

