

# NAMIBIA

ART OF A YOUNG GENERATION  
IN THE WÜRTH COLLECTION

In the collective imagination, Namibia is the desert country par excellence: its name comes from Namib, the desert that occupies the entire coastline and is considered the oldest in the world. However, the Namibia featured in the exhibit is a desert in turmoil: a rich, prolific, fertile and creative artistic scene deeply scarred by its recent past.

The oldest traces of its history are represented by the presence of rupestrian art from the Paleolithic era: over 2500 paintings and graffiti on rock, extraordinary testimonials that, even today, with their "rhythmic repetitions" of lines, shapes and colours, inspire contemporary artists such as Nicky Marais.

A diamond-producing territory, with a past of German colonialism and a protectorate of South Africa, Namibia is one of the youngest nations on the African continent. It gained its independence only in 1990, after a long war lasting over 20 years, between the South African army and the pro-independence militias of the South West Africa People's Organisation (SWAPO). At that time,

many artists joined the resistance. One was Peter Mwalukange, who was exiled for having created a manifesto against the racial segregation imposed by the South African administration.

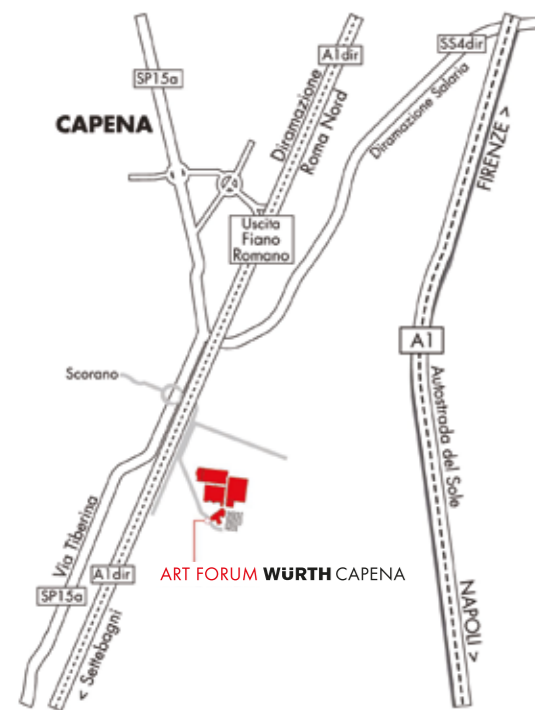
Today the capital, Windhoek, is the main centre of a stimulating art scene. While taking into consideration its tradition and cultural heritage into account, it is also committed to exploring the social, political and economic reality of Namibia from independence onwards.

The exhibition's subtitle, Art of a Young Generation, not only refers to a specific group of young artists born shortly before independence who share a historical, social and political affiliation. It also includes artists who were already working before 1990, who lived under South African occupation and apartheid and

who are now free to explore the profound changes underway, thanks to the quest for new expressive themes and approaches. The younger generation therefore brings together all contemporary artists, young and old, and together they are working to establish a new status quo, exploring themes of cultural and personal identity, but also social awareness.

Poised midway between tradition and contemporary exploration, the exhibition is a dialogue between the expressive approaches of artists of different ages who address major themes such as the landscape, rural life, spirituality and topical social and political issues.

The landscape plays an important role in the works of Namibian artists. Some very personal visions are on exhibit, such as the compositions of Paul Kiddo and the "interior and psychological spaces" of Barbara Böhlke. Next to the everyday life of rural Namibia - central to the works of Frans Nambinga and Tity Kalala Tshilumba - is a modern society grappling with political and environmental issues, such as



Lukas Amakali  
Colto in azione /  
Caught in action  
2015  
Fotografia /  
Photography  
60,5 x 40 cm  
Coll. Würth,  
Inv. 17074

## ART FORUM WÜRTH CAPENA

Art Forum Würth Capena  
Viale della Buona Fortuna, 2  
00060 Capena (RM)  
Tel. +39 06 90103800  
e-mail: art.forum@wuerth.it  
www.artforumwuerth.it

Art Forum Würth Capena

artforumwuerthcapena

Art Forum Würth Capena

artforumwuerthcapena

## L'Art Forum Würth Capena è digitale

Scansiona il codice QR e installa l'app gratuita Würth Collection. Guida multimediale dei musei della Collezione Würth, disponibile in italiano e inglese.

The Art Forum Würth Capena is digital!  
Scan the QR code and install the free Würth Collection app. Multimedia guide to the Würth Collection museums, available in Italian and English.



Tutte le attività dell'Art Forum Würth Capena sono promosse dalla Würth Srl.

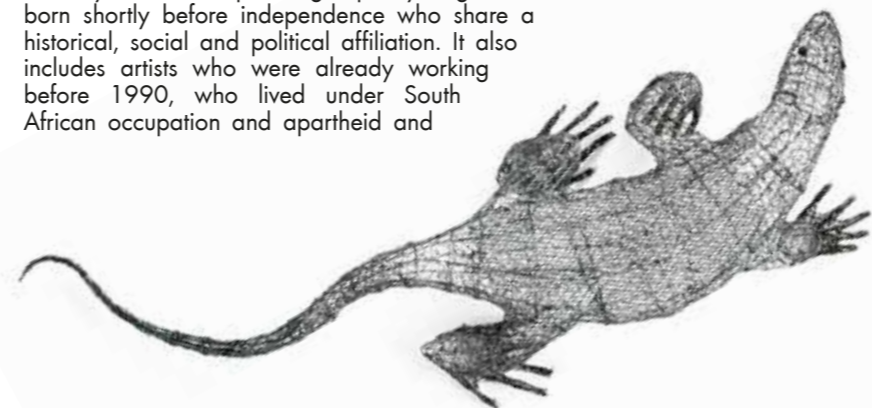
WÜRTH



Barbara Böhlke  
Cisterna dell'acqua  
di Windhoek /  
Windhoek water  
reservoir  
2015  
Olio su tela /  
Oil on canvas  
67 x 78 cm  
Coll. Würth,  
Inv. 17017



Saima lita  
Varano 2 / Lizard 2  
2014  
Filo metallico / Wire  
20 x 135 x 40 cm  
Coll. Würth,  
Inv. 17106



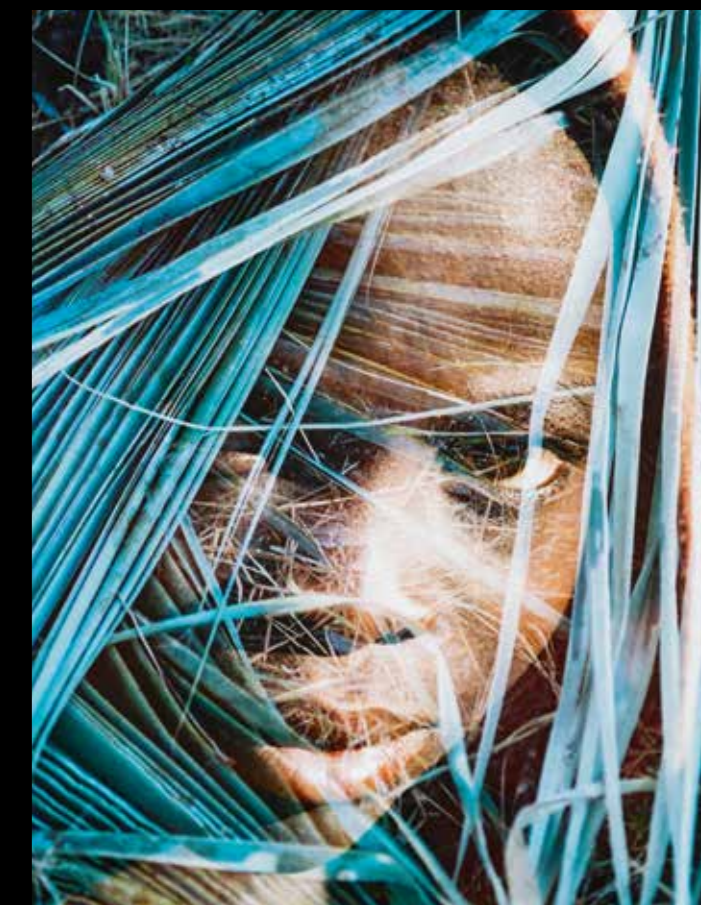
Peter Mwalukange  
Omuuliki Ndjila  
2014  
Linoleografia / Lino cut  
99,5 x 40 cm  
Coll. Würth,  
Inv. 17100



Isabel Katjavivi  
Il passaggio di fusione  
del sé / The melting  
passage of the self  
2014  
Legno, ferro, cera,  
fraganza di  
gelsomino, sabbia,  
pietre, erba / Wood,  
iron, wax, jasmijn  
fragrance, sand,  
stones, grass  
115 x 55 x 60 cm  
Coll. Würth,  
Inv. 16629

Different techniques are represented in the exhibition, such as drawing, painting, and photography - but also more traditional expressive forms such as the art of quilting (Linda Esbach) or a more current expression such as recycling (Saima lita, Ismael Shivute, Phillipus Sheehama). A special focus is placed on reproduction techniques such as lino cut (Elia Shiwoohamba) and cardboard print (Lok Kandjengo), as well as three-dimensional works in stone (Filemon Kapolo), iron (Elvis Garoeb), wood (Papa Ndasuunje Shikongeni) and wax (Isabel Katjavivi). A variety of techniques spans the generations, reflecting the complexity and richness of today's Namibian art scene.

# NAMIBIA



ARTE DI UNA GIOVANE GENERAZIONE  
NELLA COLLEZIONE WÜRTH

DAL 24 OTTOBRE 2022

PROROGATA AL 29/06/2024

# NAMIBIA

ARTE DI UNA GIOVANE GENERAZIONE  
NELLA COLLEZIONE WÜRTH

Urte R. Remmert  
Parla con me per  
trovare una nuova  
lingua namibiana /  
Talk to me finding a  
new Namibian  
language  
2015  
Collage su carta /  
Collage on paper  
68,5 x 78,5 cm  
Coll. Würth,  
Inv. 17116

Nell'immaginario collettivo, la Namibia è il paese desertico per antonomasia: il suo nome deriva dal Namib, il deserto che occupa l'intera fascia costiera, ritenuto il più antico al mondo. La Namibia raccontata in mostra è, però, un deserto in fermento: una scena artistica ricca, prolifica, fertile e creativa profondamente segnata dal suo passato recente.

Le tracce più antiche della sua storia sono rappresentate dalla presenza di arte rupestre di epoca paleolitica: oltre 2500 dipinti e graffiti, straordinarie testimonianze che, ancora oggi, con le loro "ripetizioni ritmiche" di linee, forme e colori, ispirano gli artisti contemporanei come Nicky Marais.

Paul Kiddo  
Kolmanskop da una  
nuova angolazione /  
From new angle  
Kolmanskop  
2014  
Acrilico su cartone  
applicato su legno /  
Acrylic on cardboard  
on wood  
44 x 59,5 cm  
Coll. Würth,  
Inv. 16630



Territorio diamantifero, con un passato di colonia tedesca e di protettorato del Sudafrica, la Namibia è una delle nazioni più giovani del continente africano, avendo ottenuto l'indipendenza solo nel 1990, dopo una lunga guerra durata oltre 20 anni tra l'esercito sudafricano e le milizie indipendentiste della South-West Africa People's Organisation (SWAPO). In quel periodo molti artisti aderiscono alla resistenza, come Peter Mwalukange che subisce l'esilio per aver realizzato un manifesto contro la segregazione razziale imposta dall'amministrazione sudafricana.

Oggi la capitale Windhoek è il centro principale di una scena artistica stimolante che, pur prendendo in considerazione la tradizione e il proprio patrimonio culturale, si impegna ad esplorare la realtà sociale, politica ed economica della Namibia dall'indipendenza in poi.

Il sottotitolo della mostra, Arte di una giovane generazione, non fa riferimento esclusivamente ad un gruppo di giovani artisti - nati poco prima dell'indipendenza che condividono una affiliazione storica, sociale e politica - ma comprende anche artisti attivi già prima del 1990, che hanno vissuto sotto l'occupazione sudafricana e l'apartheid e che ora sono liberi di esplorare i profondi cambiamenti in atto grazie alla ricerca di nuove tematiche e modalità espressive. La nuova generazione riunisce quindi tutti gli artisti contemporanei, giovani e meno

Papa Ndasunje  
Shikongeni  
Mondo senza anime /  
World without souls  
s.d.  
legno, dipinto /  
Wood, painted  
190 x 25 x 45 cm  
Coll. Würth,  
Inv. 16638

giovani, che assieme contribuiscono ad instaurare un nuovo status quo, ricorrendo alle tematiche dell'identità culturale e personale, ma anche della coscienza sociale.

A metà strada tra la tradizione e l'esplorazione contemporanea, in mostra dialogano modalità espressive di artisti di età diverse che si confrontano su grandi temi come il paesaggio, la vita rurale, la spiritualità e questioni di attualità politica e sociale. Il paesaggio riveste un ruolo importante nelle opere degli artisti namibiani, che ne offrono visioni molto personali, come nelle composizioni di Paul Kiddo e negli "spazi interiori e psicologici" di Barbara Böhlke.

Accanto alla vita quotidiana della Namibia rurale - soggetto centrale nelle opere di Frans Nambinga e Tity Kalala Tshilumba - vi è una società moderna alle prese con temi politici e ambientali, quali i conflitti socioeconomici, il consumismo e le disuguaglianze. Sebbene numerosi artisti si soffermino sul passato (Margaret Courtney-Clarke, Peter Mwalukange, Elia Shiwoohamba) e si prefiggano di mostrare le ultime vestigia di



Nicky Marais  
Clima d'agosto /  
August weather  
2011  
Collage, acrilico su  
carta / Collage,  
acrylic on paper  
99 x 40 cm  
Coll. Würth,  
Inv. 17088  
(Dettaglio/Detail)

Linda Esbach  
25 anni dopo... e il  
sole risplende sulle  
arti / 25 years  
later... and the sun is  
shining upon the arts!  
2015  
Tessuto / Fabric  
190 x 126 cm  
Coll. Würth,  
Inv. 17066



un'identità minacciata, l'indipendenza del Paese ha visto l'emergere di nuove problematiche come il consumo eccessivo (Fillipus Sheehama, Ismael Shivute), la disuguaglianza sociale (Petrus Amuthenu, Ilovu Homateni) e il problema della comunicazione (Alpheus Mvula, Urte R. Remmert).

In mostra sono rappresentate diverse tecniche - disegno, pittura, fotografia - ma anche forme espressive più tradizionali come il quilting, l'arte della trapunta, (Linda Esbach) o più attuali come il riciclo (Saima Iita, Ismael Shivute, Fillipus Sheehama). Particolare interesse è riservato alle tecniche di riproduzione come l'incisione su linoleum (Elia Shiwoohamba) e su cartone (Lok Kandjengo), oltre alla presenza di opere tridimensionali in pietra (Filemon Kapolo), ferro (Elvis Garoeb), legno (Papa Ndasunje Shikongeni) e cera (Isabel Katjavivi). Una varietà di tecniche che attraversa le generazioni, riflettendo complessità e ricchezza della scena artistica della Namibia di oggi.

## ARTISTI IN MOSTRA FEATURED ARTISTS

ELAGO AKWAAKE  
LUKAS AMAKALI  
PETRUS AMUTHENU  
BARBARA BÖHLKE  
MARGARET COURTNEY-CLARKE  
LINDA ESBACH  
GISELA FARREL  
ELVIS GAROEB  
BEATE HAMALWA  
MARTHA HAUFIKU  
ILOVU HOMATENI  
IITA SAIMA  
JOHN KALUNDA  
LOK KANDJENGO  
FILEMON KAPOLO  
ISABEL KATJAVIVI  
PAUL KIDDO  
DAVIS LINUS  
NICKY MARAIS  
OTHILIA MUNGOBA  
ALPHEUS MVULA  
PETER MWAHALUKANGE  
FRANS NAMBINGA  
FRANÇOIS DE NECKER  
SAARA NEKOMBA  
URTE R. REMMERT  
FILLIPUS SHEEHAMA  
FINDANO SHIKONDA  
PAPA NDASUUNJE SHIKONGENI  
ISMAEL SHIVUTE  
ELIA SHIWOOHAMBA  
TITY KALALA TSHILUMBA  
SALINDE WILLEM

© 2022 diritti per le immagini utilizzate,  
degli artisti, eredi o successori legali.  
© Tutti i diritti riservati.

© 2022 rights for the images used, of the  
artists, heirs or legal successors.  
© All rights reserved.

INGRESSO GRATUITO  
SU PRENOTAZIONE

Per prenotazioni:  
e-mail: art.forum@wuerth.it  
telefono: 06/90103800

Orario di apertura  
lunedì - venerdì:  
10.00 - 17.00  
ogni primo venerdì del mese  
(festivi esclusi): 10.00 - 20.00  
sabato e domenica aperto  
per eventi e laboratori creativi  
festivi chiuso

Prima di visitare la mostra,  
ti preghiamo di informarti sulle  
eventualità di contenimento della  
pandemia in corso.

Visite guidate  
su prenotazione  
durata: 1h  
prezzo a persona: 8 €  
prezzo per gruppi  
(minimo 8 persone): 60 €

Visite guidate e  
laboratori gratuiti per scuole

Tutto il percorso espositivo  
è accessibile a persone  
con difficoltà motorie.

FREE ADMISSION  
BY RESERVATION

For reservations:  
E-mail: art.forum@wuerth.it  
Phone: 06/90103800

Opening hours  
Monday - Friday:  
10 am - 5 pm  
Every first Friday of the month (excluding  
holidays): 10 am - 8 pm  
Open Saturday and Sunday only if  
events and creative workshops are  
scheduled  
closed on holidays

Before visiting the exhibition, please be  
aware of any ongoing pandemic  
prevention measures.

Guided Tours  
by reservation  
duration: 1h  
Price per person: 8 €  
price for groups  
(minimum 8 people): 60 €

Guided tours and free  
workshops for schools

The entire exhibition route is accessible  
to people with mobility issues.

