

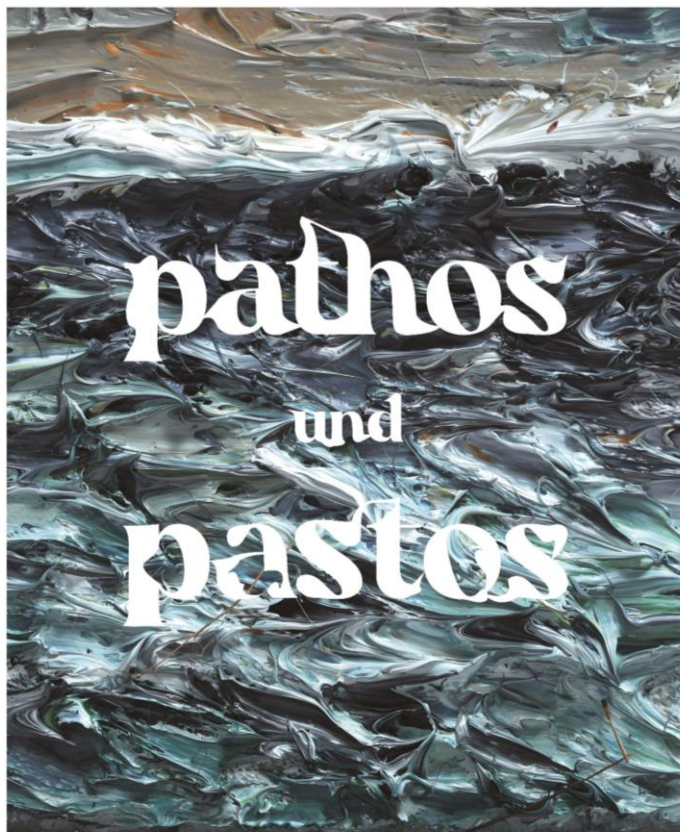
ART FORUM **WÜRTH** CAPENA

An abstract painting featuring a complex, swirling composition of colors including deep blues, greens, browns, and hints of red and white. The brushstrokes are visible and expressive, creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of organic, almost geological, forms.

**DIARIO DI VIAGGIO
GEOGRAFIA DELLE EMOZIONI E DELLE ESPERIENZE**

pathos und pastos

CHRISTOPHER LEHMPFUHL NELLA COLLEZIONE WÜRTH



CHRISTOPHER LEHMPFUHL
NELLA COLLEZIONE WÜRTH

Fino al 30 aprile 2026, l'Art Forum Würth Capena presenta **“Pathos und Pastos. Christopher Lehmpfuhl nella Collezione Würth”**, prima mostra personale in Italia di Christopher Lehmpfuhl.

L'esposizione riunisce oltre 40 opere appartenenti alla Collezione Würth e alcuni dipinti di proprietà dello stesso artista, permettendo di esplorare alcune delle serie più significative del suo lavoro, come le scultoree rappresentazioni urbane e i luminosi paesaggi naturali dei viaggi compiuti in diverse parti del mondo (India, Islanda, Italia).



Chi è Christopher Lehmpfuhl?

Christopher Lehmpfuhl nasce a Berlino nel 1972, città in cui attualmente vive e lavora. Fin da giovane, dimostra un talento innato per l'arte, che coltiva sostenuto dalla sua famiglia e studiando all'Università delle Arti di Berlino.

L'artista è noto per la sua capacità di catturare la bellezza e l'essenza dei paesaggi attraverso la pittura en plein air. Seguendo la tradizione impressionista, dipinge dal vero e all'aperto per immergersi completamente nei luoghi che rappresenta, trasformando la sua pratica artistica in un'esperienza sensoriale completa. Ha dipinto in molti Paesi del mondo sia paesaggi urbani che naturali.

Perché “Pathos und Pastos”?

Nel pensiero antico e nella filosofia greca il termine “pathos” comprende anche la capacità che un’opera d’arte può avere di suscitare forti emozioni, di commuovere ed interrogare lo spettatore. Questa passione si ritrova nella pittura lirica e gestuale di Lehmpfuhl, pronto ad immergersi e sfidare qualsiasi condizione atmosferica o contesto ambientale per creare i suoi dipinti.

“Pastos”, ovvero “impasto”, perché i dipinti di Lehmpfuhl sono realizzati con una tecnica particolare, una pittura materica eseguita direttamente con le mani, in cui il colore, steso strato su strato, è presente in grande abbondanza.



Christopher Lehmpfuhl, Macchie solari, 2016, olio su tela, Coll. Würth, Inv.17374
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024

ART FORUM WÜRTH CAPENA

La mostra - opere di riferimento - temi

Durante la visita guidata, l'incontro con le opere di Christopher Lehmpfuhl dà modo di introdurre tematiche diverse e multidisciplinari

Il percorso di visita alla mostra si avvale di strumenti didattici multisensoriali. Alla visione delle opere di paesaggio vengono associati suoni, odori ed oggetti per un coinvolgimento ludico e funzionale al riconoscimento dei diversi contesti, sia geografici che ambientali.

Il paesaggio

La rappresentazione artistica del paesaggio, in particolare quando eseguita dal vero, di fronte al soggetto, non è semplicemente la documentazione di un luogo, ma la proiezione delle emozioni e delle sensazioni provate dall'artista nel percepire quel luogo con tutti i sensi.

La distinzione tra paesaggi naturali e antropici: quali elementi caratterizzano gli uni e quali gli altri? Come cambiano le relative forme e geometrie?



Christopher Lehmpfuhl, Duetto della Marmolada, 2015, Coll. Würth, Inv.18119 - © VG Bild-Kunst, Bonn 2024 | Foto: Archivio dell'artista (Bernd Kuhnert, Berlino / Florian Selig, Berlino / Uwe Walter, Berlino)



Christopher Lehmpfuhl, Schlossplatz, 2014, Coll. Würth, Inv.18192 - © VG Bild-Kunst, Bonn 2024 | Foto: Archivio dell'artista (Bernd Kuhnert, Berlino / Florian Selig, Berlino / Uwe Walter, Berlino)

ART FORUM WÜRTH CAPENA

La mostra - opere di riferimento - temi

I segni del tempo nella storia

Nei dipinti del ciclo dedicati a Berlino, Christopher Lehmpfuhl documenta l'incessante cambiamento della città, dovuto a demolizioni e successive ricostruzioni, conseguenza degli avvenimenti storici. Uno stesso luogo, come l'emblematica piazza Schlossplatz, offre l'occasione per osservare come era nel passato e come è oggi.



Veduta del Castello di Berlino nel XIX secolo, dipinto anonimo di fine Ottocento

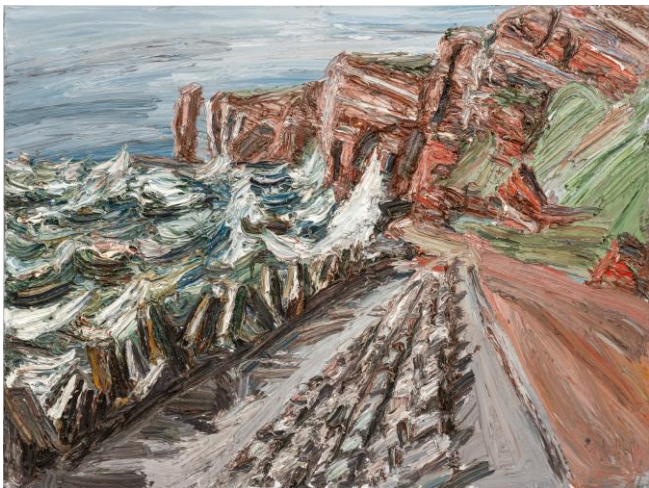


Christopher Lehmpfuhl, Trittico di Berlino, 2007, olio su tela, Coll. Würth, Inv. 11145 - © VG Bild-Kunst, Bonn 2024 | Foto: Philipp Schönborn, Monaco

La mostra - opere di riferimento - temi

Il paesaggio e la luce nei diversi momenti della giornata e nelle varie stagioni

Nei paesaggi dove la natura è maggiormente protagonista, fenomeni atmosferici, diverse condizioni di luce ed elementi della vegetazione mutano al mutare delle stagioni. In realtà il paesaggio è in continuo cambiamento anche nell'arco della giornata.



Christopher Lehmpfuhl, Burrasca ad Helgoland, 2014, olio su tela, 180 x 240 cm, Coll. Würth, Inv.16865 - © VG Bild-Kunst, Bonn 2024 | Foto: Volker Naumann, Schönaich



Christopher Lehmpfuhl, Giardino all'inglese, 2014, olio su tela, 100 x 240 cm (dittico), Collezione Würth, Inv.17141 - © VG Bild-Kunst, Bonn 2024 | Foto: Archivio dell'artista (Bernd Kuhnert, Berlino / Florian Selig, Berlino / Uwe Walter, Berlino)

“Un edificio, ad esempio, al mattino può offrire un effetto ottimo dal punto di vista artistico, mentre al pomeriggio probabilmente non avrà più nulla di appassionante. La stessa cosa si può dire anche delle montagne, c'è un momento in cui una luce particolare schiude il loro effetto migliore. Per me vale scoprire questo momento e coglierlo in pittura”.

(Christopher Lehmpfuhl)

ART FORUM WÜRTH CAPENA

La mostra - opere di riferimento - temi

Il tema del viaggio

I paesaggi eseguiti in diverse parti del mondo, introducono il tema del viaggio, parallelamente alla collocazione geografica dei diversi Stati e luoghi visitati e ritratti dall'artista.

PLANISFERO

I luoghi di Christopher Lehmpfuhl nelle opere in mostra



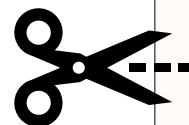
ART FORUM WÜRTH CAPENA

Proposta laboratoriale

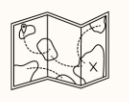
Diario di viaggio. Geografia delle emozioni e delle esperienze

I temi del viaggio, del tempo e delle emozioni fanno da guida all'attività laboratoriale, durante la quale i bambini sono coinvolti nella creazione di un "diario" sotto forma di piccolo quaderno da assemblare.

Per la sua realizzazione sono forniti elementi diversi da ritagliare e incollare.



ART FORUM WÜRTH CAPENA

1 Il mio luogo del cuore 	3 Cosa ho imparato di nuovo?		
2 Con chi ho viaggiato?	4 Il paesaggio più bello che ho visto 		
5 Cosa ho mangiato?	6 Quale luogo vorrei visitare?		
I momenti più belli del mio viaggio a			
I momenti più belli del mio viaggio a			
			

ART FORUM WÜRTH CAPENA

Proposta laboratoriale

Diario di viaggio. Geografia delle emozioni e delle esperienze



Il diario diventa così il compagno di un viaggio che inizia nel laboratorio dell'Art Forum Würth Capena, ma che ogni partecipante potrà continuare ad arricchire.

Prendendo le mosse dalla mostra, la prima parte è riservata alla descrizione grafica o verbale (o entrambe insieme) di un luogo importante: può essere un posto visitato durante un viaggio, ma anche un "luogo del cuore" percepito come piacevole e importante. Le pagine successive sono preparate per accogliere tante altre storie, emozioni ed esperienze.

INFORMAZIONI

Numero partecipanti: massimo 50 al giorno

Durata attività: circa 2 ore, con inizio dalle 9.30

Costo: le attività didattiche per le scuole sono gratuite

Il servizio di trasporto è a carico della scuola

CONTATTI

Art Forum Würth Capena

Viale della Buona Fortuna, 2
00060 CAPENA (RM)
ITALIA

Tel: 06 90103807

mail: art.forum@wuerth.it

www.artforumwuerth.it

CANALI SOCIAL

Art Forum Würth Capena 

[artforumwurthcapena](https://www.instagram.com/artforumwurthcapena) 

Art Forum Würth Capena 

[artforumwurthcapena](https://www.tiktok.com/@artforumwurthcapena) 